

# LABORATOIRES DE RECHERCHES DRAMATURGIQUES

## LABORATOIRE SUR LE RIRE

École normale supérieure de Lyon - déc. 2012 à mai 2013

De décembre 2012 à mai 2013, en partenariat avec le **laboratoire junior de recherche ReCréa de l'École normale supérieure de Lyon**, sous la tutelle du séminaire Représenter/Expérimenter dirigé par Mireille Losco-Lena à l'E.N.S.A.T.T., le Théâtre Variable n°2 explore les conditions du rire théâtral.

Ce laboratoire associe des théoriciens et des praticiens au cours de sessions de travail mensuelles où sont traversées les questions suivantes : Comment fait-on rire au théâtre? Existe-t-il un type de jeu comique? Comment éviter l'écueil du sur-jeu?...

En avril et en octobre 2013, Keti Irubetagoiena met à profit ces recherches en participant comme conférencière aux **colloques internationaux** « Culture et engagement » organisé par l'I.P.E.L.S.H.T. de l'Université de Tunis et « La présence : discours et voix, image et représentation » organisé par le laboratoire FoRel de l'Université de Poitiers.

## LE PROJET LEMMING

Abbaye de la Prée, Théâtre 13 - sept. 2013 à janv. 2014

Dans la continuité du précédent laboratoire, le Théâtre Variable n°2 affine son analyse du rire au théâtre en abordant la question du rire tragique.

De septembre 2013 à janvier 2014, le Projet Lemming sert de laboratoire de recherches dramaturgiques au spectacle *Ordonne tes restes* qui interroge les conditions de la fin de vie en France. Plusieurs sessions d'expérimentation scénique sont l'occasion d'explorer les possibles et les limites du rire au Théâtre 13 - Seine (nov. 2013) ainsi qu'à l'Abbaye de la Prée (déc. 2013 et mars 2014) où l'équipe du Théâtre Variable n°2 rencontre des seniors en situation d'isolement.

Le recueil de leurs témoignages aboutit à l'organisation d'une émission radiophonique aux côtés du réalisateur David Christoffel (janv. 2014). Ce travail d'enquête donne également matière aux métaphores scéniques du spectacle *Ordonne tes restes*.



*Ordonne tes restes, répétitions (2014)*

## CYCLE LUTTES ET ÉMANCIPATION

janv. 2015 à janv. 2019

En 2015, le Théâtre Variable n°2 s'attelle à un nouveau champ d'exploration : Luttons et émancipation. Artistes et chercheurs s'intéressent aux conséquences socio-politiques croisées des stéréotypes de genre et des rapports de classe.

Entre autres enquêtes de terrain pour ce cycle, citons : stage d'auto-défense féministe, spectacles et expositions, rencontres avec le Centre Hubertine Auclerc et avec la mission égalité femme-homme de la Mairie de Paris, entretiens en cours auprès de témoins de tous âges et de tous genres, spécialistes ou non de ces questions, comme Véronique Nahoum-Grappe, Muriel Plana, Frédérique Villemur, Alice Winocour...

De janvier à juin 2015, Keti Irubetagoiena et Barbara Métais-Chastanier travaillent à quatre mains sur le parcours textuel et scénique de la performance poétique *Il n'y a pas de certitude*, première création du cycle. Plusieurs sessions d'expérimentation scénique donnent lieu à des **misés en espace publiques** du spectacle en cours de construction à la Fileuse - Friche artistique de Reims (janv. 15), aux Studios de Virecourt (avril 2015) et aux Anciennes cuisines - Fabrique artistique de Ville-Évrard (avril et mai 2015). Ce premier laboratoire de recherches dramaturgiques s'achève en juin 2015 à l'occasion du dispositif Écritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes.



*Il n'y a pas de certitude* (2015)

En février 2016, Keti Irubetagoiena et Barbara Métais-Chastanier inaugurent un deuxième laboratoire de recherches dramaturgiques afin de procéder à l'élaboration du parcours textuel et scénique de *La Femme® n'existe pas*, pièce écrite en dialogue avec *La Colonie* de Marivaux où seront interrogés les rapports homme-femme dans l'ordre politique et la question de la convergence des luttes féministes et sociales.

Elles s'associent pour cela à Oriane Morriet, dramaturge documentaire formée à l'E.N.S. Ulm. Celle-ci produit chaque semaine un compte-rendu documentaire sur des thèmes choisis (« La mode et moi », « La dévoration sexuelle des femmes », etc.) où sont confrontés articles de presse, documents photo et vidéo, extraits d'ouvrages théoriques, entretiens. Ces productions hebdomadaires donneront naissance à **un blog documentaire** sur le site internet du Théâtre Variable n°2 en avril 2016.

Deux sessions d'expérimentation scénique seront organisées avec le groupe d'interprètes de cette deuxième création du cycle :

Le premier, en septembre 2016, aura pour objectif d'explorer la question du (trans)genre : nécessités et limites du travestissement physique et vocal, frontières du rire au rire tragique, etc. Ce temps d'expérimentation scénique s'ouvrira sur la rencontre de personnes homosexuelles, transgenres et intersexes (association LGBTI) avec lesquelles les interprètes interrogeront l'expression corporelle quotidienne *via* les problématiques d'exhibition ou d'inhibition des manières.

Le second, en mars 2017, aura pour objectif d'explorer les rapports de pouvoir sous le prisme des stéréotypes de genre. Ce temps d'expérimentation scénique s'appuiera sur la construction d'une fiction documentaire à partir de l'étude approfondie de documents photo et vidéo relatifs à la campagne présidentielle française.

Ces deux sessions de travail seront filmées par Oriane Morriet. Certains extraits vidéo seront mis en ligne au sein du blog documentaire du Théâtre Variable n°2.

Toutes deux seront ouvertes au public et ponctuées de discussions avec celui-ci.